

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ТЕХНІКИ ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

Освітній рівень другий (магістерський)


Інститут мистецтв



2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Техніки друкованої графіки» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробники: Задніпряний Геннадій Трохимович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «_11_»___січня 2017 року №_6_

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва



(підпис)

Ю. В. Романенкова

Зміст

Пояснювальна записка-----	4
Структура програми навчальної дисципліни-----	6
I. Опис дисципліни-----	6
II. Тематичний план-----	7
III. Програма дисципліни-----	8
<i>Змістовний модуль I. Техніки глибокого друку</i> -----	8
IV. Теми самостійних робіт-----	11
V. Карта самостійної роботи студента-----	13
VI. Система поточного та підсумкового контролю-----	13
VII. Методи навчання-----	15
VIII. Методичне забезпечення-----	15
IX. Рекомендована література-----	16
X. Навчально-методична карта дисципліни «Техніки друкованої графіки»-----	17

Пояснювальна записка

Робоча програма з навчальної дисципліни «Техніки друкованої графіки» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва Інституту мистецтв.

Програму укладено відповідно до Тимчасового положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка для освітнього рівня другого (магістерського).

В навчальному плані закладу дисципліна «Техніки друкованої графіки» є складовою частиною циклу професійної підготовки студентів. Принципи навчання базуються на поступовому набутті навичок різних графічних технік тиражної графіки - технік високого та глибокого друку.

Вивчення кожного модуля починається вступною лекцією із загальнотеоретичних питань, які служать теоретичною базою для практичних занять та самостійних робіт, сприяють обдуманому виконанню завдань, готують студентів до художньо-графічної та педагогічної діяльності. Успішне засвоєння студентами курсу відкриває їм шлях до використання знань та навичок різноманітних графічних технік в самостійній творчій діяльності.

Метою викладання дисципліни «Техніки друкованої графіки» є набуття знань з різних технік друкованої графіки та розвиток професійних навичок при виконанні творчих завдань в техніках високого та глибокого друку.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни «Техніки друкованої графіки» є ознайомлення з різновидами та теоретичними основами мистецтва тиражної графіки, набуття практичних навичок, виразних засобів, технічних та технологічних прийомів та способів графічного відтворення художньої форми.

У результаті вивчення змістового модуля «Техніки глибокого друку» відповідно до профілю програми підготовки магістра формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності (світоглядна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку необхідної інформації з різних джерел при виконанні конкретних завдань;
- уміння аналізувати обирати та творчо застосовувати відповідні наукові методи і художні засоби в художньо-графічній діяльності;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації.

Фахові компетентності (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (художньо-творча), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світового та вітчизняного графічного мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників-графіків та граверів;
- володіння навичками роботи різними графічними інструментами і матеріалами, техніками та технологіями друкованої графіки.

Результати навчання (знання та практичні навички й вміння)

Знання:

- різновидів технік друкованої графіки;
- особливостей виражальних засобів гравюри глибокого друку.
- технік та технологій виконання різних друкарських форм.
- особливостей та технік друку естампів.

Практичні навички й вміння:

- вміння вибору та підготовки матеріалів та інструментів для виконання друкарських форм;
- володіння різними прийомами, способами технологіями створення естампа;
- опанування практичними навичками роботи різними інструментами, матеріалами та обладнанням при виготовленні друкарських форм та друку естампів.

Програмні результати навчання:

- вміння створювати композиції засобами друкованої графіки;
- вміння створювати тиражні графічні твори різними техніками друкованої графіки;
- готовність до фахової діяльності в галузі друкованої графіки;
- розумова активність, креативність у вирішенні нестандартних завдань;
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕХНІКИ ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ»

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна	
Модулів –	Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1		5-й	-й
		Семестр	
Загальна кількість годин -120		10-й	-й
	Освітній рівень другий (магістерський)	Лекції	
		2 год.	год.
		Практичні, семінарські	
		54 год.	год.
		Модульний контроль	
		8 год.	год.
		Самостійна робота	
		56 год.	год.
		Вид контролю: залік	

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	разом	у тому числі						разом	у тому числі					
		л	п	ін	с	Сем. Кон тр.	М. К.		л	п	К	с.р	Сем. Кон тр.	М. К.
1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	13	14
Модуль 1														
Змістовий модуль 1. Техніки глибокого друку														
Тема 1. Вступ. Техніки глибокого друку. Травлений штрих. Акватинта. Суха голка. Гравюра на пластику.	2	2												
Тема 2. Композиція в техніці сухої голки	10		10											
Тема 3. Підготовка дошки під суху голку	14				14									
Тема 4. Композиція в техніці меццо-тінто.	12		12											
Тема 5. Підготовка дошки (зернення) для меццо-тінто	14				14									
Тема 6. Композиція в техніці травленого штриха	10		10											
Тема 7. Підготовка дошки для травленого штриха.	14				14									
Тема 8. Композиція в техніці травленого штриха та акватинти.	12		12											
Тема 9. Підготовка дошки для травленого штриха та акватинти	14				14									
Тема 10. Композиція в техніці сухої голки на оргсклі.	10		10											
МКР	8						8							
Разом за змістовим модулем 1														
Усього годин	120	2	54		56		8							

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І ТЕХНІКИ ГЛИБОКОГО ДРУКУ.

ТЕМА 1.(2 год.) Лекція. ТЕХНІКИ ГЛИБОКОГО ДРУКУ.

Вступ. Коротка історія та характеристики технік глибокого друку. Гравюра на пластику. Інструменти та обладнання. Підготовка гравірувальних дощок. Прийоми гравірування. Гравюра на оргсклі. Травлений штрих. Використання фактур в акватинті та прийоми роботи. Друкування естампів в техніці глибокого друку. Підпис, сигнатура та оформлення естампа.

Рекомендована література:

Основна: [2], [4]

Додаткова: [2], [3], [6].

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ РОБІТ. (54 год.)

ТЕМА 2. (10 год.) Композиція в техніці сухої голки.

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці сухої голки на міді відповідного розміру. Матеріали: мідна дошка, калька, копірка, туш, папір А4 для друку, друкарська офортна фарба. Інструменти: набір голок, гумовий валик, скло товщиною 4–10мм для підготовки фарби, гумові шпателі для набивання фарби, офортний верстат.

Виконання ескізу та «картону» (2 год.)

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру гравюри сухою голкою та «картон» згідно обраного розміру дошки.

Перенесення «картону» на дошку (2 год.)

На «картон» накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) контурне зображення композиції. Отриману кальку в дзеркальному положенні накласти на дошку і за допомогою копірки перенести зображення на її поверхню. Малюнок закріпити тушшю за допомогою пера чи пензля.

Виконання гравюри офортною голкою (4 год.)

Награвірувати композицію використовуючи відповідні офортні голки.

Друкування гравюри (2 год.)

Підготувати на склі друкарську фарбу за допомогою шпателя нанести на награвіровану дошку. Зайву фарбу ретельно витерти шматком газети та ребром долоні. Зверху щільно прикласти підготовлений офортний папір відповідного розміру та надрукувати на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати

Рекомендована література:

Основна: [2], [4]

Додаткова: [2], [6].

ТЕМА 4. (12 год.) Композиція в техніці мецо-тінто.

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці мецо-тінто. Матеріали: мідна дошка (попередньо підготовлена), папір А4 для друку, офортна друкарська фарба. Інструменти: сталеві гладилки, шабери, гравірувальна подушка, гумовий шпатель, скло товщиною 4–10мм для підготовки фарби, друкарський верстат.

Виконання ескізу та «картону» (2 год.)

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру техніки мецо-тінто та «картон» згідно обраного розміру дошки.

Перенесення «картону» на дошку (2 год.)

На «картон» накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) контурне зображення композиції. Отриману кальку в дзеркальному положенні накласти на дошку і перенести зображення на її поверхню.

Виконання мецо-тінто (6 год.)

Виконати композицію використовуючи відповідні інструменти – шабери та різноманітні гладилки для тонової проробки елементів.

Друкування гравюри (2 год.)

Підготовлену на склі друкарську фарбу за допомогою шпателя нанести на награвіровану дошку. Зайву фарбу ретельно витерти шматком газети та ребром долоні. Зверху щільно накласти відповідно підготовлений офортний папір відповідного розміру та обережно надрукувати на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати

Рекомендована література:

Основна: [2]. [4]

Додаткова: [2]. [6].

ТЕМА 6. (10 год.) Композиція в техніці травленого штриха.

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці травленого штриха. Матеріали: підготовлена мідна дошка покрита кислотостійким лаком, калька, копірка, туш, папір А4 для друку, друкарська офортна фарба, ємність для розчину хлорного заліза. Інструменти: набір офортних голок, гумовий шпатель, скло товщиною 4–10мм для підготовки фарби, верстат офортний ручний.

Виконання ескізу та «картону» (2 год.)

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру травленого штриха згідно обраного розміру композиції.

Перенесення «картону» на друкарську форму (2 год.)

На «картон» накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) контурне зображення композиції. Отриману кальку намочити, накласти на форму і перенести зображення на її поверхню за допомогою офортного верстата.

Виконання гравюри (4 год.)

Награвірувати композицію використовуючи відповідні інструменти – набір офортних голок різної конфігурації для штрихової проробки елементів.

Провести травлення форми хлорним залізом згідно шкали травлення. Звільнити форму від захисного лаку, промити і висушити та обробити скоси - фацети.

Друкування гравюри (2 год.)

Підготовлену на склі офортну друкарську фарбу за допомогою шпателя нанести на награвіровану, чисту від захисного лаку форму. Зайву фарбу ретельно витерти шматком газети та ребром долоні. Зверху щільно накласти підготовлений офортний папір відповідного розміру та обережно надрукувати на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати

Рекомендована література:

Основна: [2], [4]

Додаткова: [2], [6].

ТЕМА 8. (12 год.) Композиція в техніці травленого штриха та акватинти.

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці травленого штриха. Матеріали: підготовлена мідна дошка покрита кислотостійким лаком, калька, копірка, туш, папір А4 для друку, каніфоль, друкарська офортна фарба, ємність для розчину хлорного заліза, електрична плитка. Інструменти: набір офортних голок, гумовий шпатель, скло товщиною 4–10мм для підготовки фарби, верстат офортний ручний.

Виконання ескізу та «картону» (2 год.)

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру травленого штриха та акватинти згідно обраного розміру композиції.

Перенесення «картону» на форму (2 год.)

На «картон» накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) контурне зображення композиції. Отриману кальку намочити, накласти на форму і перенести зображення на її поверхню за допомогою офортного верстата.

Виконання гравюри (6 год.)

Награвірувати композицію використовуючи відповідні інструменти – набір офортних голок різної конфігурації для штрихової проробки елементів. Для створення різноманітних фактур використати каніфоль різних фракцій. Провести травлення форми хлорним залізом згідно шкали травлення. Звільнити форму від захисного лаку, промити і висушити та обробити скоси - фацети.

Друкування гравюри (2 год.)

Підготовлену на склі офортну друкарську фарбу за допомогою шпателя нанести на награвіровану, чисту від захисного лаку форму. Зайву фарбу ретельно витерти шматком газети та ребром долоні. Зверху щільно накласти підготовлений офортний папір відповідного розміру та обережно надрукувати на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати

Рекомендована література:

Основна: [2], [4]

Додаткова: [2], [6].

ТЕМА 10. (10 год.) Композиція в техніці сухої голки на оргсклі.

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці сухої голки на оргсклі відповідного розміру. Матеріали: оргскло товщиною 1-2мм, папір А4 для друку, друкарська офортна фарба. Інструменти: набір голок, гумовий валик, скло товщиною 4–10мм для підготовки фарби, гумові шпателі для набивання фарби, офортний верстат.

Виконання ескізу (2 год.)

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру гравюри сухою голкою на оргсклі згідно обраного розміру дошки.

Виконання «картону» (2 год.)

Згідно ескізу виконати «картон». На «картон» накласти аркуш кальки і тушшю перенести зображення композиції. Отриману кальку в дзеркальному положенні підкласти під дошку при гравіруванні.

Виконання гравюри офортною голкою (4 год.)

Награвірувати композицію використовуючи відповідні офортні голки.

Друкування гравюри (2 год.)

Підготувати на склі друкарську фарбу за допомогою шпателя нанести на награвіровану дошку. Зайву фарбу ретельно витерти шматком газети та ребром долоні. Зверху щільно прикласти підготовлений офортний папір відповідного розміру та надрукувати на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати

Рекомендована література:

Основна: [2], [4]

Додаткова: [2], [6].

IV. ТЕМИ САМОСТІЙНИХ РОБІТ. (56 год.)

ТЕМА 3 (14 год.) Підготовка дошки під суху голку.

З листа міді відрізати пластину необхідного розміру. Ретельно відшліфувати робочу поверхню наждачним папером та відполірувати полірувальною пастою (типу пасти ГОИ) до дзеркально гладкої. Знежирити поверхню порошком крейди. Обробити циклею чи напилком фацети (фаски).

Рекомендована література:

Основна: [2]

Додаткова: [2], [6].

ТЕМА 5 (14 год.) Підготовка дошки (зернення) для мецо-тінто.

З листа міді відрізати пластину необхідного розміру. Ретельно відшліфувати робочу поверхню наждачним папером. Рівномірно «позернити» поверхню спеціальним інструментом – качалкою. Обробити циклею чи напилком фацети (фаски).

Рекомендована література:

Основна: [2]

Додаткова: [2], [6].

ТЕМА 7 (14 год.) Підготовка дошки для травленого штриха.

З листа міді відрізати пластину необхідного розміру. Ретельно відшліфувати робочу поверхню наждачним папером та відполірувати полірувальною пастою (типу пасти ГОИ) до дзеркально гладкої. Знежирити поверхню порошком крейди. Суху знежирену мідь покласти на спеціальну гарячу плиту розігріту електричною плиткою розміщеною під нею. Ретельно заґрунтувати поверхню спеціальним кислотостійким лаком. Після цього дошку закоптити кіптявою до глибоко чорного кольору.

Рекомендована література:

Основна: [2]

Додаткова: [2], [6].

ТЕМА 9 (14 год.) Підготовка дошки для травленого штриха та акватинти.

З листа міді відрізати пластину необхідного розміру. Ретельно відшліфувати робочу поверхню наждачним папером та відполірувати полірувальною пастою (типу пасти ГОИ) до дзеркально гладкої. Знежирити поверхню порошком крейди. Суху знежирену мідь покласти на спеціальну гарячу плиту розігріту електричною плиткою розміщеною під нею. Ретельно заґрунтувати поверхню спеціальним кислотостійким лаком. Після цього дошку закоптити кіптявою до глибоко чорного кольору.

Рекомендована література:

Основна: [2]

Додаткова: [2], [6].

V. Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	
Змістовий модуль I. ТЕХНІКИ ГЛИБОКОГО ДРУКУ			
Тема 3. Підготовка дошки під суху голку. (14 год.)	Практичне заняття.	5	
Тема 5. Підготовка дошки (зернення) для мецо-тінто. (14 год.)	Практичне заняття.	5	
Тема 7. Підготовка дошки для травленого штриха. (14 год.)	Практичне заняття.	5	
Тема 9. Підготовка дошки для травленого штриха та акватинти. (14 год.)	Практичне заняття.	5	
<i>Разом: 56 год.</i>	<i>Разом: 20 балів</i>		

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблицях 6.1 – 6.2.

ТАБЛИЦЯ 6.1
Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота											кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	сума
Змістовий модуль №1													
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	МКР			
1	15	5	16	5	15	5	16	5	15	25	123	1,23	100

T1, T2 ... T10 – теми змістового модуля.

ТАБЛИЦЯ 6.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> - відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89	<u>Дуже добре</u> - достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81	<u>Добре</u> - в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> - посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	<u>Достатньо</u> –мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного проходження курсу.

Кількість балів за роботу на теоретичних та практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна,) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:

навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ навчально-предметний фонд;
- ✓ зразки робіт студентів та художників;
- ✓ навчальні посібники (в електронному вигляді);
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю: семестровий перегляд з оцінюванням навчальних та творчих робіт для контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Техніки друкованої графіки».

IX. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 192 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 62 примірників).
2. Куленко М. Основи графічного дизайну / М. Куленко. – К.: Кондор, 2007. – 490 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 3 примірників).
3. Ломоносова М. Т. Графика и живопись / М. Т. Ломоносова. – М.: АСТ Астрель, 2003. – 204 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Поліщук А. Теорія та практика графіки / А. Поліщук. – К.: Київський університет ім. Бориса Грінченка, 2015. – 212 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірників).

Додаткова:

1. Богомольний М. Я., Чебикін А. В. Техніка офорта / М. Я. Богомольний, А. В. Чебикін. – К.: Вища школа, 1979. – 142 с.
2. Лещинский А. А. Основы графики: учеб. пособ. / А. А. Лещинский. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.
3. Яців Р. М. Львівська графіка 1905-1990 / Р. М. Яців. – К.: Мистецтво, 1992. – 134 с.
4. Електронні ресурси:
Види графіки. Режим доступу:
<http://www.ukrreferat.com/index.php?refera=46461>
Книжкова графіка. Режим доступу:
<http://www.slideboom.com/presentations/137093/26>
Техніки графіки. Режим доступу: <http://www.ex.ua/view/15817680>
Плакат. – Режим доступу: <http://www.ukr-print.net/article/702.htm>
Т. Шевченко-офортист. Режим доступу:
<http://www.ualogos.kiev.ua/fulltext.html?id=298>

Х. Навчально-методична карта дисципліни «Техніки друкованої графіки» 5курс 10 семестр

**Разом: 120 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 54 год.,
самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год., ПМК**

Модулі	Змістовий модуль І									
Назва модуля	Техніки глибокого друку.									
Кількість балів за модуль	123									
Лекції, прак.	1,	2, 3, 4, 5, 6	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	14, 15, 16, 17, 18, 19	20, 21, 22, 23, 24, 25, 26	27, 28, 29, 30, 31	32, 33, 34, 35, 36, 37, 38	39, 40, 41, 42, 43	44, 45, 46, 47, 48	49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56
Теми лекцій	Вступ. Техніки глибокого друку. Травлений штрих. Аква tinta. Суха голка. Гравюра на пластику. (1 бал)									
Практична робота		Композиція в техніці сухої голки (10 балів.)		Композиція в техніці мецо-тінто (10 балів.)		Композиція в техніці травленого штриха (10 балів.)		Композиція в техніці травленого штриха та аква tintи (10 балів.)		Композиція в техніці сухої голки на оргсклі (10 балів.)
Відвідування практичних занять		5 бал.		6 бал.		5 бал.		6 бал.		5 бал.
Самостійна робота			Підготовка дошки під суху голку.(5 балів)		Підготовка дошки (зернення) для мецо-тінто.(5 бал)		Підготовка дошки для травленого штриха (5 балів)		Підготовка дошки для травленого штриха та аква tintи(5 балів.)	
Вик. МКР	25 балів									
разом	123 балів (коефіцієнт успішності: $123 \div 100=1,23$)									
Підсумк. контроль										